

Création de vitraux contemporains pour la chapelle Saint Jaoua

« Dieu parle et le chaos se dissipe à sa voix,
Vers un centre commun tout gravité à la fois,
Ce ressort si puissant, l'âme de la Nature,
Était enseveli dans une nuit obscure,
Le compas de Newton mesurant l'Univers,
Lève enfin ce grand voile et les Cieux sont ouverts.
Il déploie à mes yeux, par une main savante
de l'Astre des saisons la robe étincelante.
L'Émeraude, l'azur, le pourpre, le rubis
Sont l'immortel tissu dont brillent ses habits,
Chacun de ces rayons dans sa substance pure
Porte en soi les couleurs dont se peint la Nature
Et confondus ensemble, ils éclairent nos yeux,
Ils animent le monde, ils remplissent les cieux »

Voltaire

Depuis des temps immémoriaux, la lumière fut ressentie par l'homme, comme manifestation divine perceptible à nos sens. La quête de connaissance de la nature de la lumière, n'a d'ailleurs cessé de tarauder les hommes et ce, depuis la plus haute antiquité: Empédocle, Aristote, Kepler, Newton, Descartes, Goethe, Young, Einstein jusqu'à Feynman, l'un des pères de l'électrodynamique quantique, tous cherchèrent à définir cette nature multiple de la lumière, véhicule de la couleur.

La lumière est invisible.

Elle ne devient perceptible que lorsqu'elle traverse des filtres ou touche des objets. Nous ne percevons donc pas la lumière, mais seulement les manifestations de la lumière. Cette loi physique, bien avant sa découverte a donné matière à réflexion métaphysique, sur un au-delà non matérialisé. La qualité "non visible" de la lumière éveille l'homme à restaurer en lui-même l'image perdue de dieu.

C'est le point de départ de notre recherche sur la "lumière-couleur".

La composition

Les compositions que nous proposons sont dépourvues de tout sens narratif. Nous rendons la lumière perceptible afin qu'elle exprime son propre langage. Seuls des rapports rythmés et complémentaires, apportent un équilibre et viennent donner sens aux compositions minimalistes. Elles évoquent avec d'autant plus de force les thèmes fondateurs de notre vie spirituelle, invitant le sujet spectateur à l'activité et au calme intérieurs, à la méditation, à la contemplation.

Le concept

Pour développer un concept, nous intégrons différents paramètres afin que le projet ne naisse pas d'une imagination débridée, mais prenne corps au sein même de la réalité, réponde aux spécificités qu'il incarne. Ainsi, l'implantation géographique, l'aspect historique, l'architecture et bien entendu, l'activité déployée en ce lieu seront les piliers de notre projet.

Contexte historique

Selon Albert le Grand, Saint Jaoua serait né en Irlande, vers l'an 500. Tout comme "l'île de Bretagne" et le continent Armoricaïn, l'Irlande est alors fraîchement christianisée, sans violence, d'abord par un certain Palladium, puis par Saint Patrick qui superpose le christianisme à la culture celtique qu'il connaissait bien. L'étonnante rapidité de cette conversion, fait émerger une certaine maturité dans la société celtique, pour accueillir l'enseignement chrétien.

La vie de Saint Jaoua telle qu'elle est relatée par Albert le Grand nous est bien connue et s'inscrit pleinement dans ce contexte historique. Il nous tiendra donc à coeur d'intégrer au projet ces origines lointaines qui font partie intégrante de l'identité du lieu.

L'implantation géographique

La chapelle se trouve à l'ouest de Plouvien. La nef principale est construite sur un axe Est-Ouest, légèrement dévié vers le Sud, le transept sur un axe Nord-Sud. Au Sud-Ouest, dans le prolongement du Portail d'entrée se trouve une source rattachée à l'ensemble paroissial, la fontaine Saint Jaoua.

Comme la plupart des églises, la chapelle St Jaoua est clairement inscrite dans une croix latine et présente donc quatre grands directions.

Les quatre points cardinaux

Les qualités très différenciées, définies par la course du Soleil donc, par la lumière elle-même, "manifestée au monde et devenant "lieu de Dieu" *, vont orienter notre projet.

Afin d'ancrer la proposition dans le contexte régional et historique nous superposons ces quatre "qualités de la lumière" aux "quatre éléments naturels".

(* citation: le thème de la lumière dans le judaïsme, le christianisme et l'Islam, par Marie-Madeleine Davy)

En effet, les débuts du Christianisme en Bretagne, ont conservé de forts liens avec la nature, monde de la création appartenant au "royaume du Père".

« A Tara aujourd'hui,
Je place les cieux et leur puissance,
Le soleil et sa clarté,
Le feu et sa force,
Les vents et leur rapidité le long des chemins,
La mer et sa profondeur,
Les roches et leur dureté,
La terre et sa pureté,
Tout cela je le place,
par Dieu Tout Puissant secours, toute-puissante grâce,
entre moi et les puissances des Ténèbres. »

Prière attribuée à Maewyn Succat (Saint Patrick), Vème siècle

Le "monde du Fils" apporte une lumière nouvelle à l'humanité, sans rien renier du passé. "Je ne suis pas venu pour abolir, mais pour accomplir" (Matthieu – 5).

Ainsi s'inscrit simultanément dans l'axe Ouest / Est de la nef le passé, l'ancien Testament, puis le renouveau porté par le message du Christ et les éléments Eau et Feu.

Tandis que sur l'axe Nord / sud, dans le transept, se dévoile la polarité lumière / obscurité ou l'immatérialité et la matière, les éléments Air et Terre.

À l'EST

Verrière du Choeur E2: la couleur Rouge, adoucie par l'oranger.

Le centre de l'édifice est le Maître Autel, coeur du culte catholique.

" *Un vitrail doit être traversé par l'image du Christ ressuscité*" (Monseigneur Rivière, évêque d'Autun, 2015)

La couleur rouge/oranger porte le symbole de la Vie, de l'Amour en tant que plus grande force de

connaissance, l'Amour qui guérit . Elle est équilibrée vers le bas par le vert/bleu. La lumière colorée se donne ici sur une courbe parabolique ascendante évoquant le Soleil Pascal, le Christ en Gloire.

En arrière plan affleure l'évocation du levant, du feu primordial.

Le Vert / Bleu vient ici servir "de base" à la composition et fait écho au vitrail Ouest.

Verrière E1: elle se situe au Sud du Choeur. La nuance de Rouge ira donc plus vers le jaune, c'est à dire oranger. C'est le transept Sud qui accueille le sarcophage de saint Jaoua. La forme intérieure du sarcophage y sera imprimée en relief en hommage au Saint du lieu.

Verrière E3: elle est au Nord du Choeur. La nuance de rouge y sera plus froide et tendra vers le violet.

A L'OUEST

Verrière O1: la couleur Vert/Bleu est choisie par opposition et complémentarité avec la coloration de l'Est.

Ce modeste vitrail, en forme de croix grecque est lié au passé et à l'élément eau. Il se trouve d'ailleurs en direction de la fontaine Saint Jaoua. C'est une image de l'eau pure, « *humble et Chaste* »*, porteuse de vie, substance du baptême et aussi une évocation du baptême du Jourdain: "*Il faut qu'il croisse et que je diminue*" (Saint Jean Baptiste).

*Citation St François d'Assise)

AU SUD

Verrière S1: la couleur jaune.

Le Sud est le point culminant de la lumière solaire. Il est lié à l'élément air. Le Jaune incarne ces caractéristiques, c'est la couleur la plus légère, volatile, la plus aérienne et la plus immatérielle.

Le Christ se révèle comme lumière du monde: "*Moi, la lumière, je suis venu dans le monde pour que quiconque croit en moi ne marche pas dans les ténèbres*". (Jean XII – 46)

L'oculus S2: sera traité dans le même esprit.

L'oculus S3: entre Ouest et Sud et en direction de la source sera traité différemment et recevra une coloration turquoise .

AU NORD

Verrière N2: couleur violet, en complémentarité avec le jaune qui se trouve à l'opposé, en équilibre.

C'est la couleur la plus sombre du spectre lumineux. Elle symbolise la matière, elle est liée à l'élément terre.

Mais la matière ne demande-t-elle pas à être délivrée, spiritualisée par le regard de l'homme?

C'est là l'oeuvre de l'artiste et de l'homme qui s'adonne à la contemplation.

Notons que ce projet ne vient en rien "déranger" l'architecture existante, mais mettre, au contraire, en valeur les dentelles de pierre du XVI ème siècle et les formes des verrières.

Ce projet voudrait se mettre au service de la mémoire de l'édifice et de la liturgie d'aujourd'hui.

Son rendu est basé sur la technique contemporaine et innovante d'une double coloration des verres: utilisation de poudres de verre fusionnées et émaux vitrifiables. Les reliefs thermoformés du verre soutiennent les compositions, accrochent la lumière solaire et la diffuse à l'intérieur de la chapelle. Nos vitraux ne sont pas transparents mais translucides ce qui rend les grillages de protection extérieur peu visibles.